Revista Música e Cultura (ISSN 1980-3303)
Dossiê **Sonoridades, memória e territorialidade: performances em movimento na América Latina e Caribe**

TRAYECTORIA, LOGROS Y DESAFÍOS DEL *STUDY GROUP MUSIC AND DANCE IN LATIN AMERICA AND THE CARIBBEAN* DEL ICTMD

Nora Bammer; Javier Silvestrini
Universität Wien
bammernora@hotmail.com
silvestrini@mdw.ac.at

Resumen
Este artículo traza la trayectoria del Study Group Music and Dance in Latin America and the Caribbean (LAT CAR) del International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD), desde su gestación entre 2015 y 2018 hasta su consolidación como uno de los espacios plurilingües más activos del ICTMD. A partir de la revisión de actas, boletines y testimonios de quienes han organizado sus encuentros, el artículo reconstruye los hitos fundacionales, la declaración de principios del grupo, su estructura organizativa y la serie de simposios que LAT CAR ha realizado en Uruguay, México, Brasil, Chile, Cuba y, muy próximamente, en Perú. Explica cómo el Study Group LAT CAR ha funcionado como una red de intercambio de investigaciones sobre prácticas musicales y dancísticas que exploran nociones de sonido, corporalidad, memoria, decolonialidad y comunidades de prácticas, entre otros temas. Al mismo tiempo, el grupo de estudio ha establecido un ejemplo de cómo crear espacios de intercambio que trascienden la diversidad lingüística y de enfoques políticos, así como los retos de organización y logística de los simposios en distintas partes de Latinoamérica y el Caribe. El artículo concluye señalando la proyección del grupo hacia la Conferencia Mundial del ICTMD en Santiago de Chile en 2027.

HISTORY, ACHIEVEMENTS, AND CHALLENGES OF THE ICTMD'S STUDY GROUP ON MUSIC AND DANCE IN LATIN AMERICA AND THE CARIBBEAN

Abstract
This article traces the history of the Study Group on Music and Dance in Latin America and the Caribbean (LAT CAR) of the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD), from its inception between 2015 and 2018 to its establishment as one of the ICTMD's most active multilingual forums. Drawing on a review of meeting minutes, newsletters, and testimonies from those who have organized its gatherings, the article reconstructs the group's founding milestones, its statement of principles, its organizational structure, and the series of symposia that LAT CAR has held in Uruguay, Mexico, Brazil, Chile, Cuba, and, very soon, in Peru. It explains how the LAT CAR Study Group has functioned as a network for the exchange of research on musical and dance practices that explore notions of sound, corporeality, memory, decoloniality, and communities of practice, among other topics. At the same time, the study group has set an example of how to create spaces for exchange that transcend linguistic diversity and differing political perspectives, as well as the organizational and logistical challenges of hosting symposia in different parts of Latin America and the Caribbean. The article concludes by highlighting the group's plans leading up to the ICTMD World Conference in Santiago, Chile, in 2027.

Punto de partida

El estudio de las músicas, danzas y movimientos corporales de América Latina y el Caribe ha encontrado, dentro del *International Council for Traditions of Music and Dance* (ICTMD)[1], un espacio propio a través del *Study Group Music and Dance in Latin America and the Caribbean*, conocido por su sigla LAT CAR. Este grupo de estudios nació de una necesidad compartida por etnomusicólogas, etnocoreólogas e investigadoras de la región de crear un área dentro del ICTMD para intercambiar investigaciones en español, portugués e inglés, y donde las epistemologías indígenas, afrodescendientes y mestizas pudieran discutirse en sus propios términos. De igual manera, su meta era visibilizar estas investigaciones dentro de la organización y, a la vez, expandir la red del ICTMD en América Latina y el Caribe. Uno de los retos del grupo ha sido crear un vínculo internacional entre investigadores sobre América Latina y el Caribe que incluya tanto a personas de la región como a investigadoras de otras partes del mundo. El ICTMD, como la red internacional más grande del mundo para el intercambio de investigaciones etnomusicológicas y etnocoreológicas, ofrece un espacio ideal para ello. Desde sus inicios, el ICTM(D) LAT CAR proponía el diálogo entre académicos y no académicos, maestros/as y practicantes de músicas y danzas tradicionales en su pluralidad de manifestaciones, sosteniendo una rotación regional de sur, norte, este y oeste en los distintos lugares sede de sus encuentros y simposios para ofrecer una diversidad regional amplia. Este artículo presenta un acercamiento al desarrollo y la trayectoria del Study Group LAT CAR, con una mirada a los cambios y retos a lo largo del tiempo, a partir de la documentación generada en sus encuentros —boletines, actas de asambleas y memorias de simposios—, así como de los testimonios reunidos para la publicación conmemorativa que reflexiona sobre las primeras siete décadas del ICTM(D) (2022). Este balance histórico ofrece una lectura de los logros, las tensiones y los aprendizajes que han marcado una década de trabajo colectivo. Parte del interés de entender que las sonoridades, la memoria y la territorialidad no son únicamente objetos de estudio del grupo, sino también principios que han organizado su propio modo de funcionamiento.

[1] Actualmente el nombre oficial es *International Council for Traditions of Music and Dance*, con las siglas ICTMD. El nombre cambió en 2023; anteriormente International Council for Traditional Music, con las siglas ICTM. Para las menciones a la institución anteriores a este cambio, se usará la abreviatura ICTM(D).

Los primeros pasos: del servidor de listas *latinoamericaribe@ictmusic.org* al grupo de estudios *LAT CAR*

El proyecto de fundar un grupo de estudios para investigaciones sobre Latinoamérica en el ICTMD tiene precedentes muy largos, remontándose a 1954, cuando la organización, la era conocida como International Folk Music Council, recién fundada en 1947, organizó el 7.º encuentro anual en São Paulo, Brasil. Casi 50 años más tarde, ICTM(D) celebró su 36.ª conferencia mundial en la Universidad Federal de Río de Janeiro. Sin embargo, los inicios del grupo de estudio LAT CAR como tal se concretaron recién en el 2015, cuando Jacob Rekedal, entonces nueva *liaison officer* del ICTM(D) para Chile, creó la lista de discusión latinoamericaribe@ictmusic.org con el propósito explícito de mejorar la comunicación entre los miembros del ICTM(D) en América Latina y el Caribe, así como entre etnomusicólogos y otras personas interesadas en las músicas y danzas de la región. Esta plataforma, simple en su origen, sentó las bases de una red que pronto encontraría una forma institucional más sólida.

En julio de 2017, durante la 44.ª Conferencia Mundial del ICTM(D) en Limerick (Irlanda), el grupo en formación realizó su convocatoria formal, a partir de la cual se constituyó un *Steering Committee* de fundación del grupo, integrado por personas que asistieron a la conferencia.[2] Marita Fornaro, musicóloga uruguaya, junto con Sergio Marcelo de los Santos, asumieron la tarea de organizar el primer encuentro o simposio de fundación, que tuvo lugar en mayo de 2018 en Salto, Uruguay, bajo el auspicio del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste (CIAMEN) y el Centro Universitario Regional Norte (CENUR) de la Universidad de la República. En esa asamblea fundacional, las y los participantes redactaron colectivamente la declaración de objetivos y el *mission statement* del grupo, en un proceso participativo que contó con una asistencia inusualmente alta y activa para un encuentro fundacional. Hubo una amplia discusión en torno al nombre del grupo, en un esfuerzo por buscar maneras de ampliar los enfoques más allá de la música y la danza, incluyendo sonidos y movimientos y otras modalidades performáticas. Después de mucha discusión, se optó por dejar los términos 'música' y 'danza' exclusivamente en el nombre del grupo. Sin embargo, esta conversación es uno de los ejes de enfoque del *mission statement*

[2] El Steering Committee fue integrado por Hannah Balcomb, María Gabriela López Yánez, Adriana Cerletti, Marita Fornaro, Jennie Gubner, Ana Silverio, Jessie Vallejo, Nora Bammer y Javier Silvestrini.

redactado por esa asamblea. El simposio en Salto/Uruguay "Música, sonido, danza y movimiento en América Latina y el Caribe" logró dar visibilidad a un amplio espectro de ontologías y epistemologías más allá de nociones tales como música, danzas, bailes, sonidos, performances y cuerpos en movimiento. Las diversas regiones y pueblos de América Latina y el Caribe poseen semejanzas entre sí en términos históricos, políticos, migratorios y identitarios, así como comparten un pasado colonial que ha ocasionado la extinción u opresión de ciertas epistemologías. Tienen en común, además, el desarrollo de prácticas locales como parte de un hilo cultural que comenzó antes del colonialismo y que permanece a través – y a pesar – de su pasado colonial. Todo esto ha afectado la música, los sonidos, los bailes, las danzas y los movimientos de las culturas afro-latinas, afro-caribeñas, indígenas y mestizas de la región. Algunos de estos modos de existencia han ido incluso más allá de límites políticos, lingüísticos y corporales y han servido como ejemplo de sostenibilidad cultural en otras partes del mundo.

Imágen 1: Participantes del encuentro inicial del ICTM Study-Group-in-the-Making *Music and Dance in Latin America and the Caribbean*. Salto/Uruguay, Mayo 2018.



Foto: José Luis La Greca

El *Executive Board* del ICTM(D) aprobó el grupo de estudios de forma unánime en julio de 2018. Un año después, en julio de 2019, LAT CAR celebró su primera asamblea en el marco de la Conferencia Mundial del ICTM(D) en Bangkok, donde Jessie Vallejo representó al grupo ante la reunión de los *Study Group Chairs*. En este proceso, LAT CAR contó con el respaldo decisivo del grupo de estudio MESI (*ICTM Study Group on Music, Education and Social Inclusion*), fundado en 2017, muy poco antes de LAT CAR. Este grupo aportó su asesoría y borradores de cartas durante el trámite de aprobación. Del mismo modo, el *Study Group Music and Minorities* contribuyó facilitando acceso a sus estatutos, que sirvieron de base para el borrador de los estatutos de LAT CAR. El proceso de fundación del LAT CAR contó también con la asesoría y el apoyo de miembros y funcionarios del ICTM(D), como Ursula Hemetek, Carlos Yoder, Svanibor Pettan y Salwa El-Shawan Castelo-Branco.

LAT CAR Mission Statement: el español, el portugués y el inglés como lenguas de uso.

La declaración de misión del LAT CAR tiene como propósito crear un espacio geográfico y lingüísticamente accesible para el estudio, la práctica, la documentación, la preservación y la difusión de músicas, sonidos, danzas y movimientos en y desde América Latina y el Caribe. La declaración reconoce que las diversas regiones y pueblos de esta área comparten antecedentes históricos, políticos y migratorios, entre ellos un pasado colonial, la opresión de saberes y prácticas indígenas y afrodescendientes, y los procesos de hibridación o mestizaje que han modelado sus músicas y danzas. El grupo se presta para estudios que integren epistemologías que trascienden las nociones convencionales de música, danza, sonido, performance y cuerpos en movimiento, e incentiva metodologías multimodales – investigaciones audiovisuales, métodos aplicados y didácticas basadas en la performance –, así como la participación de grupos sociopolíticamente subrepresentados por motivos de etnia, raza, identidad de género, orientación sexual, clase, religión, discapacidad, edad o filiación política. Cabe destacar en especial la participación de los diversos grupos afrodescendientes de América Latina y Caribe.

Desde su origen, LAT CAR propuso trabajar en tres idiomas (español, portugués e inglés) y contó con la colaboración de personas voluntarias que realizaban interpretaciones individuales, de manera flexible y, con frecuencia, susurradas. Esta decisión, lejos de ser meramente logística, abrió un debate que, con el tiempo, impulsó la creación del *Outreach*

Committee del ICTM(D) y una nueva sensibilidad hacia la cuestión lingüística dentro del consejo en su conjunto. A largo plazo, nuestro objetivo es ampliar el conjunto de lenguas de uso para facilitar la participación de las personas. En concreto, para fomentar la participación de los colegas indígenas que han participado en varios de nuestros simposios, hubo representación Kichwa Otavaleña (Otavalo/Ecuador) en Salto, Mapuche en Santiago de Chile, y de Fulni-ô (Pernambuco/Brasil) y Tikuna (Amazonas/Brasil) en Río de Janeiro.

La colaboración con los comités nacionales ha sido muy importante para el LAT CAR, ya que les ha brindado un sólido apoyo al proveer redes locales con vínculos con el ICMTD. La colaboración con el Comité Nacional ICTMD de Brasil nos ha permitido trabajar junto a otras importantes redes de investigación muy activas, como la *Associação Brasileira de Etnomusicologia* (ABET). Su respaldo fue clave para el encuentro de Río en 2022. Del mismo modo, la creación del Comité Nacional Chileno en 2019 ha sido muy importante para el grupo LAT CAR y el ICMTD, y constituye otro de los efectos institucionales que confirman la visibilidad que LAT CAR ha aportado a la región. También es importante señalar que el apoyo institucional del Comité de Extensión del ICTMD ha sido de gran valor para el grupo. No solo nos ha facilitado la comunicación con la junta directiva sobre temas de idiomas, presentaciones y publicaciones, y de membresías auspiciadas, sino que también ha contribuido a dar visibilidad al trabajo del LAT CAR dentro del ICTMD, sentando un precedente para otros grupos de estudio. Tanto el *Outreach Committee* del ICMTD como los comités nacionales de Chile y de Brasil han sido una gran fuente de apoyo para la región y para LAT CAR.

Imágen 2: Participantes LAT CAR en el auditorio *José Ruiz García*, UNICACH - Tuxtla Gutiérrez - Chiapas/México, Marzo 2020.



Foto: Ricardo González

Estructura organizativa

La gobernanza de LAT CAR ha evolucionado a través de comités directivos sucesivos. El primer *Steering Committee*, activo entre 2017 y 2020 durante el proceso de formación y consolidación del grupo, reunió a investigadoras como Hannah Balcomb, Nora Bammer, María Gabriela López Yánez, Adriana Cerletti, Marita Fornaro, Jennie Gubner, Ana Silverio, Javier Silvestrini y Jessie Vallejo, a quienes se unió posteriormente Juan Bermúdez. Javier Silvestrini y Nora Bammer encabezaron la primera junta directiva propiamente dicha (2020-2022) como copresidentes, junto con Magda Pucci y Juan Bermúdez como cosecretarios, Jessie Vallejo como webmaster, Lucilene Silva como directora de finanzas y afiliación y Jacob Rekedal, cooptado como organizador del simposio de Santiago 2022. En el período 2023-2026, Katharina Döring y Javier Silvestrini ocupan la copresidencia de la junta directiva; Magda Pucci y Juan Sebastián Rojas, la co-secretaría; Jessie M. Vallejo es la encargada de la web; y Lucilene Silva, de afiliación y finanzas, con el apoyo de Beatriz Herrera en la gestión de redes sociales. La incorporación de las figuras ex oficio, que ocupan Jacob Rekedal, Nora Bammer y Julio Mendívil, responde a una lección que el grupo aprendió tras el simposio conjunto de 2022: la organización de eventos múltiples y simultáneos exige una distribución de tareas más amplia de la prevista originalmente en los estatutos del grupo. Llegamos en nuestro cuarto simposio en Lima – Perú entre 7 a 11 de septiembre 2026, se llevará a cabo una asamblea y elección para elegir una nueva junta directiva de la ICTMD-LATCA para el próximo bienio 2027-2028.

Simposios de LAT CAR: diversidad regional en las sedes de encuentros

Uno de los principios rectores de LAT CAR ha sido la itinerancia: reunirse en distintos puntos cardinales de la región para tejer una red de intercambio genuinamente internacional y para facilitar la accesibilidad a los simposios para diversas regiones. El simposio fundacional, que LAT CAR celebró en Salto, Uruguay, en mayo de 2018 bajo el título “Música, sonido, danza y movimiento en América Latina y el Caribe”, recibió ciento diez propuestas, de las cuales el comité de programa aceptó ochenta y cuatro y las organizó en quince mesas, seis mesas redondas, dieciséis paneles y siete talleres de danza, canto, charango, trabajo corporal, tango y danza circular y sagrada. Las cuatro charlas magistrales estuvieron a cargo de Samuel Araújo,

Enrique Cámara, Silvia Citro y Miguel Ángel García. El ICTM(D) otorgó dieciséis becas del Young Scholars y del Maud Karpeles Fund para apoyar económicamente los gastos de viaje.

Imágen 3: Participantes LAT CAR en Chiapas - Leo Araújo, Iago Tojal y Tiago Mota, Marzo 2020.



Foto: Ricardo González

El primer simposio oficial del grupo ya constituido tuvo lugar en marzo de 2020 en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, bajo el título "Tiempo, identidad y memoria", organizado por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. En su llamada fue destacada la importancia de profundizar y examinar cómo las prácticas musicales forman, construyen o influyen todo tipo de nociones y construcciones de identidades sonoras y corporales, por ejemplo, cómo estas se relacionan con las ideas de nación y globalización, género, emoción, corporalidad, identidades musicales en la diáspora y en comunidades transnacionales, así como en movimientos de resistencia y activismo. Se incluyeron trabajos sobre la transmisión y enseñanza de prácticas musicales y como estas impulsan y transmiten cambios sociales e identidades a través de la educación musical. Del mismo modo, debatimos la influencia y las percepciones de tiempo y temporalidades en las expresiones musicales, y su relación con el espacio, así como nociones de músicas del pasado, contemporáneas y para el futuro, y cómo estas se manifiestan y transforman dentro dediversas tradiciones y prácticas musicales. A su vez, alentamos presentaciones que trabajan con memorias individuales y colectivas, historia oral, documentación, archivos (privados, públicos, institucionales, comunitarios, web, etc), al igual que investigaciones sobre personas y figuras históricas y contemporáneas en la música, danza, etnomusicología y etno-coreología. simposio apoya igualmente la reflexión sobre

prácticas, teorías y metodologíasetnomusicológicas y etno-coreológicas actuales, al igual que la búsqueda de ideas, métodos, y análisis sobre investigación participativa o aplicada.

El comité de arreglos locales estuvo a cargo de Israel Moreno, y el comité de programa, de Juan Bermúdez. De las más de doscientas solicitudes recibidas, el comité aceptó ciento cincuenta propuestas —repartidas casi equitativamente entre contribuciones en portugués y español, con una pequeña proporción en inglés— y asistieron ciento cincuenta participantes de veinte países. El encuentro, en el que María Elena Vinueza, Julio Mendívil y Natalia Bieletto dictaron conferencias magistrales, abordó la formación de identidades nacionales, culturales, sociales y de género a través de la música y la danza. Este simposio coincidió, además, con la jornada de paro nacional de mujeres que diversas organizaciones convocaron en México para el 9 de marzo bajo las etiquetas #UnDíaSinNosotras y #UnDíaSinNosotros, lo que llevó al comité organizador a reprogramar la primera jornada del programa en solidaridad con la protesta contra los feminicidios y la violencia de género. El cierre de este simposio se vio marcado por el inicio de la pandemia de COVID-19, que afectó los vuelos de regreso de varios participantes e impidió la asistencia presencial de otros. Por primera vez se presentaron charlas virtuales, aunque los medios tecnológicos para conferencias online aún no estaban muy establecidos.

Imágen 4: Participantes del simposio LAT CAR en la UNICACH de Tuxtla Gutiérrez-Chiapas, 2020.



Foto: Ricardo González

El formato de ciclos anuales de discusión académica ICTM(D) Dialogues fue concebido como una opción de encuentros durante la pandemia. Desde su primera edición en 2021, los participantes del LAT CAR estuvieron muy activos en este formato, llevando temas de decolonialidad y representación epistémica al centro de las discusiones etnomusicológicas y etnocoreológicas durante los confinamientos de la pandemia. Igualmente, en sus ediciones de 2024 y 2025 la participación de investigadoras del LAT CAR se ha mantenido muy visible.

Imágen 5: Participantes del Joint Symposium de los grupos de estudio *Music and Dance in Latin America and the Caribbean* y *Applied Ethnomusicology*. Septiembre 2022, Santiago de Chile.



Foto: Jacob Rekedal

La pandemia de COVID-19 interrumpió la modalidad presencial de los encuentros y obligó a probar formatos híbridos. En septiembre de 2022, la red LAT CAR celebró su segundo simposio de manera conjunta y multi-situada con el grupo de estudio ICTM(D) sobre Etnomusicología Aplicada, presidido por Huib Schippers. El simposio contó con dos sedes: una en Río de Janeiro (Colegio Pedro II), organizada por Pedro Mendonça junto con Magda Pucci y Lucilene Silva; y otra en Santiago de Chile (Universidad Alberto Hurtado), organizada por Jacob Rekedal junto con Leonardo Díaz. El formato del simposio permitía participar de forma presencial u online en una de las dos sedes y reunió los temas bajo el título “Sostenibilidad a través de las prácticas de la música yla danza: comunidad, medio ambiente, patrimonio cultural y descolonización”. En la llamada se destacarán temas como **Comunidad:** la centralidad de las comunidades en la investigación musical ha cambiado significativamente, de estudiar ‘sujetos’ a abordar participantes activos en todas las fases de la investigación, lo que incluye los

beneficios y el empoderamiento de las propias personas y sus objetivos sociales. **Medio ambiente:** Investigadores/as y practicantes de la música y la danza se involucran activamente de múltiples maneras en la sostenibilidad del planeta, alentando estudios acerca de la musicología a través de la concienciación, el activismo y la creatividad. **Patrimonio cultural:** El reconocimiento, la documentación, la salvaguardia y la sostenibilidad de la música y la danza como patrimonio cultural inmaterial siguen ocupando un lugar destacado en muchas partes del mundo. **Descolonización y antidiscriminación:** Territorio y las fronteras, historias, migraciones, la diáspora africana, sistemasde conocimiento indígena y (pluri)epistemologías, género y sexualidad (LGBTIAQ+), así como sobre el colonialismo de datos o el capitalismo de la vigilancia.

La razón de crear dos sedes para el evento y que ambas fueran al mismo tiempo centros de participación híbrida surgió de las preocupaciones ambientales y del deseo de facilitar la participación desde diferentes centros regionales, como se discutió y propuso en la ponencia de Catherine Grant *Academic flying* en Limerick (Grant, 2018). Esta fue la primera experiencia híbrida de esta envergadura en la historia del ICTM(D). También contamos con el apoyo de la ABET, que, muy generosamente, ha recopilado la presente publicación sobre el trabajo de LAT CAR. En Río, el programa incluyó un encuentro significativo con maestres y maestras invitados en el marco de la iniciativa “El Encuentro de Saberes” (Carvalho 2021).

Imágen 6: Joint Symposium de los grupos de estudio *Music and Dance in Latin America and the Caribbean* y *Applied Ethnomusicology.* Septiembre 2022, Rio de Janeiro, Brazil



Foto: Magda Pucci.

El encuentro de Río coincidió con el 75.º aniversario del ICTM(D), que fue celebrado por su presidente, Svanibor Pettan, quien le dedicó un cierre festivo para conmemorar la fecha. En Santiago, donde el comité local recibió 70 propuestas (46 presenciales y 18 virtuales), destacaron las contribuciones de las investigadoras que trabajan con comunidades Mapuches chilenas, así como la presentación musical del grupo Mapuche Waikil y del Ensamble Latinoamericano de Cueca de la Universidad Alberto Hurtado, Aguayé. El programa también incluyó charlas magistrales de Franco Daponte, Silvia Citro y Alberto Díaz Araya. Los propios organizadores reconocen que la experiencia de 2022 fue un hito clave para que la sede de la Conferencia Mundial del ICTMD de 2027 fuera Santiago de Chile.

Imágen 7**:** Participantes del tercer simposio LAT CAR en La Habana, Cuba. Marzo 2024.



Foto: Javier Silvestrini.

El LAT CAR celebró el tercer simposio en marzo de 2024 en la Casa de las Américas, La Habana, Cuba, bajo el título “Saberes, sonidos y movimientos como resistencia y permanencia en América Latina y el Caribe”, realizado en conjunto con el Premio de Musicología de la Casa de las Américas y el XIII Coloquio Internacional de Musicología.

Los ejes temáticos elegidos fueron: 1 – el encuentro de saberes en la intersección entre educación musical y danzaria, etnomusicología y etnocoreología; 2 – músicas y movimientos

indígenas y afrodiaspóricos en sus contextos tradicionales y contemporáneos; 3 – cubanidad y caribeñidad: diásporas, fronteras y extensiones; 4 – investigaciones actuales sobre temas relacionados con el LAT CAR. Buscamos visibilizar un ámbito amplio de ontologías y epistemologías incluyendo diversas nociones de música, danza, sonido, performance y cuerpos en movimiento dentro del marco geográfico-diaspórico de Latinoamérica y el Caribe. Enfatizamos las transformaciones y (re)construcciones de las diversas subjetividades colectivas en – y más allá - del contexto de los estados nacionales. Consideramos que los diversos pueblos de América Latina y el Caribe han experimentado cambios sociales, políticosy culturales que inciden en la articulación de múltiples prácticas musicales y dancísticas en torno a procesos de la construcción de identidades actuales e históricas. Desde hace décadas la etnomusicología y la etnocoreología han venido observando cómo las músicas y danzas contribuyen a forjar no sólo identidades nacionales, culturales, sociales o de género, sino también, cómo estas prácticas han sido parte de la (re)construcción de memorias individuales y colectivas, proponiendo a su vez lecturas alternativas para la construcción de realidades identitarias actuales. Discutimos cómo estas prácticas musicales y dancísticas de distintas topografías desafían las nociones de pertenencia y herencia cultural.

Como organización, el evento también contó con el apoyo del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana y la ISA—Universidad de las Artes. Este simposio marca el primer encuentro del grupo en la región del Caribe. El comité local, que dirigió María Elena Vinueza con la asistencia de Carmen Souto Anido, recibió ciento siete propuestas provenientes de veinte países y organizó ochenta ponencias, cinco mesas redondas, seis talleres, once performances y cinco proyecciones de cine etnográfico. El comité de programa fue presidido por Jessie Vallejo. El programa incluyó cincuenta y nueve presentaciones en español, cuarenta y nueve en portugués, siete en inglés y dos en lenguas indígenas y otros idiomas. Las dificultades de electricidad y conectividad comunes en el contexto cubano – los llamados apagones – obligaron a la organización a improvisar soluciones de último momento, una práctica que los anfitriones describieron como ‘muy cubana’ y que terminó por convertirse en una lección sobre “el resuelve” como modo de gestión cultural.

Durante el evento también se rindió homenaje al maestro e investigador Héctor “Tito” Matos (1968-2022), colaborador y amigo de Casa de las Américas, con tributos de su esposa, Mariana Reyes Angleró; su hijo, Marcelo Matos (de entonces once años); sus amigos, Juan

Llonis Martínez y Ricardo Pons; y la anfitriona del simposio, María Elena Vinueza. LAT CAR realizó este simposio pocos meses antes de que falleciera Laura Vilar (1957-2024), Liaison Officer del ICTM(D) para Cuba, cuya gestión fue decisiva para llevar el encuentro a la isla y a quien el grupo reconoce como una de sus figuras centrales de apoyo.

Imágen 8: Parte de la junta directiva (Marita Fornaro, Jessie Vallejo, Nora Bammer, Juan Bermúdez, Javier Silvestrini) con Laura Vilar (1957-2024) en Tuxtla Gutiérrez/México, 2020.



Foto: Jessie Vallejo

El cuarto simposio, que LAT CAR llevará a cabo en septiembre de 2026 en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en Lima, lleva por título "Imaginación política, transformaciones y futuro: música y danza en América Latina y el Caribe", que se preocupa con un contexto marcado por la expansión del capitalismo extractivista, las crisis democráticas y el recrudecimiento de violencias estructurales que amenazan derechos fundamentales, donde las prácticas musicales y dancísticas emergen no solo como objetos de estudio, sino como territorios de disputa, mecanismos de resistencia y de sostenibilidad.

Los ejes temáticos destacaron la música y danza como expresión de transformaciones sociales contra el avance de proyectos autoritarios, el alza de las derechas y la reconfiguración de la polarización política em América Latina y Caribe, así como el uso de tecnologías digitales en el contexto de las dinámicas de transmisión intergeneracionales, expresiones y/o conflictos etarios. También vamos a debatir los desafíos ecológicos y económicos con relación a las formas de resistencia, dinámicas comunitarias territoriales y su implicación en tradiciones

culturales de música y danza minorizadas. Nuevamente el eje de las corporalidades en la música y la danza, en relación con las expresiones de género y sexualidades vinculadas a imaginarios-corporales, así como los afectos, configuraciones de parentesco y dinámicas de género en la producción musical y dancística. Además, destacamos también los siguientes temas: Las políticas pedagógicas y marcos educativos, con los aspectos decoloniales de las políticas educativas y las metodologías de acción participación; Religiosidad y espiritualidad, trayendo acercamientos ontológicos a las prácticas sagradas sonoras y de movimiento, enfatizando abordajes sobre cosmo-convivencia y discursos de ancestralidad.

El comité organizador local, compuesto por Gisela Cánepa-Koch y César Vega, organiza este simposio con el apoyo de la Facultad de Artes Escénicas y su decano, Raúl Renato Romero, del Instituto de Etnomusicología y de la Maestría en Musicología. El comité científico, presidido por Beatriz Herrera Corado y Gisela Cánepa-Koch, aceptó ciento siete propuestas de las ciento veintidós que recibió en las modalidades de ponencias individuales, paneles, mesas redondas, performances, talleres y documentales, con una distribución de setenta y siete contribuciones en español, veintiséis en portugués y cuatro en inglés, proporción que confirma la vocación plurilingüe del grupo casi una década después de su fundación. Estos números no son sólo cifras, sino que muestran el interés continuo y el compromiso de la comunidad investigadora en torno al grupo de estudio, en particular de la comunidad de la etnomusicología y la etnocoreología sobre Latinoamérica y el Caribe, vinculadas por sus temas sobre regiones tan diversas, con puntos comunes en su historia.

Retos y Aportación del LAT CAR al ICTMD

No es posible comprender la trayectoria de LAT CAR sin tener en cuenta las tensiones relativas a las modalidades de liderazgo y los temas de representación, sobre todo en una región tan diversa y extensa como Latinoamérica y el Caribe. La cuestión lingüística constituye, sin duda, el reto central del grupo: la insistencia en que el inglés no sea una lengua obligatoria ha exigido una inversión continua en traducción e interpretación voluntaria, que ha acabado formando parte de la cultura interna de LAT CAR. A esto se suman los desafíos de financiamiento para los viajes, el pago de la cuota de participación y de las membresías al ICTMD. De manera muy agradecida hemos contado con el apoyo del Executive Board del ICTMD, que nos otorgó el Study Group Meeting allowance en 2018, 2020, 2022 y 2024, a través de las becas Young

Scholars Fund y Maud Karpeles Fund. Igualmente, consideramos que, dada la crítica del grupo sobre la desigualdad económica norte-sur, que dificulta a muchas personas pagar una cuota en euros, que para muchos resulta alta, el Executive Board proveyó una modalidad de auspicio de membresías para miembros que la solicitan, sobre todo de países de bajos ingresos.

Estos desafíos han producido, a su vez, transformaciones institucionales: la ampliación de la junta directiva con puestos ex officio después de 2022, la creación de comités de alcance lingüístico y de difusión, y un aprendizaje colectivo sobre la organización de eventos híbridos que el propio ICTMD reconoce hoy como un antecedente relevante. Cabe destacar que muchos integrantes de la directiva de LAT CAR han trabajado en instituciones internacionales fuera de la región. Viena, Austria, ha sido uno de los centros más importantes debido a su alta concentración de investigadores especializados en Latinoamérica y el Caribe. No obstante, la directiva del grupo ha tratado de mantener un equilibrio de representación no solo regional, integrando a investigadores de distintas partes, sino también en términos lingüísticos, para lograr un equilibrio entre el portugués y el español. Uno de los logros de LAT CAR es que, en sus cinco encuentros (simposio de fundación y cuatro simposios), el envío de propuestas y la participación en portugués y en español han estado relativamente a la par en todos ellos. Esto se debe a la gran necesidad de compartir y ampliar las redes de investigación. Cabe señalar que las aportaciones en portugués han articulado la gran fuerza y la amplitud de la inmensa comunidad etnomusicológica brasileña, que siempre ha provisto un eje para el desarrollo de enfoques innovadores y se reflejan en la participación dinámica del grupo.

Conclusiones

A lo largo de casi una década, LAT CAR ha consolidado un espacio dentro del ICTMD donde la investigación sobre músicas, y danzas de América Latina y el Caribe puede desarrollarse en sus propias lenguas con un enfoque pluri-epistemológico. La serie de simposios que LAT CAR ha realizado en Salto, Tuxtla Gutiérrez, Río de Janeiro, Santiago de Chile y La Habana y, próximamente, Lima, traza una geografía de encuentro que ha permitido visibilizar investigaciones, prácticas y comunidades históricamente marginadas, al mismo tiempo que ha fortalecido una red de colaboración internacional entre investigadoras, practicantes, y mestres e mestras.

La elección de Santiago de Chile como sede de la Conferencia Mundial del ICTMD en 2027 reconoce institucionalmente el trabajo sostenido de LAT CAR a lo largo de los años y abre una oportunidad para proyectar, a una escala aún mayor, los principios de plurilingüismo, equidad de representación y apertura epistemológica que han definido al grupo desde su fundación en Salto. Sonoridades, memoria y territorialidad —los ejes que dan nombre a este dossier— no son entonces sólo categorías analíticas, sino también, como ha mostrado esta reconstrucción histórica, principios que han organizado la propia experiencia de hacer comunidad académica en movimiento.

Reconocimientos

El proyecto del Study Group Música y Danza en Latino América y el Caribe no habría sido posible sin el trabajo y el apoyo de quienes han sostenido a LAT CAR a lo largo de los años: Marita Fornaro, Juan Bermúdez, Pedrinho Mendonça, Jacob Rekedal, María Elena Vinueza, Ursula Hemetek, Carlos Yoder, Svanibor Pettan, Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Miguel Ángel García, Silvia Citro, Julio Mendívil, María Gabriela López Yánez y Samuel Araújo, entre muches otres colegas y amigues del ICTMD LAT CAR. También agradecemos a todas las personas que han servido de manera voluntaria en sus distintas juntas directivas. Un reconocimiento especial a la memoria de Laura Vilar (1957-2024), Liaison Officer del ICTMD para Cuba.

Referencias

Bammer, Nora, Jessie Vallejo, Javier Silvestrini (Study Group Steering Committee members). “Study Group Report - Music and Dance in Latin America and the Caribbean”, In: *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, Vol. 143, April 2020

De Carvalho, José Jorge. 2021.“Ethnomusicology and the Meeting of Knowledges in Music, The Inclusion of Masters of Traditional Musics as Lecturers in Higher Education Institutions.” In: Transforming Ethnomusicology. Beverley Diamond and Salwa El-Shawan Castelo-Branco (eds). Oxford University Press: 185-206.

Fornaro Bordolli, Marita. 2022. “ICTM Study Group on Music and Dance in Latin America and the Caribbean”, In: *Celebrating the International Council for Traditional Music: Reflections on the First Seven Decades*, edited by Svanibor Pettan, Naila Ceribašić, and Don

Niles, Ljubljana: University of Ljubljana Press and International Council for Traditional Music. (p. 300–301)

Silvestrini, Javier (Study Group Co-Chair). 2023. "Study Group Report - Music and Dance in Latin America and the Caribbean", In: *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, Vol. 151, January 2023

Silvestrini, Javier (Study Group Co-Chair). 2024. "Study Group Report - Music and Dance in Latin America and the Caribbean", In: *Bulletin of the International Council for Traditions of Music and Dance*, no. 156, October 2024 (p. 34-35)

Grant, Catherine. 2018. Academic flying, climate change, and ethnomusicology: personal reflections on a professional problem. *Ethnomusicology Forum*, *27*(2), 123–135.

Web Sources for ICTMD and LAT CAR history:

ICTMD:
https://www.ictmusic.org/governance/history, (último acceso: 6 de julio 2026)

ICTMD - LAT CAR:
https://www.ictmusic.org/studygroup/latcar (último acceso: 6 de julio 2026)

ICTMD - LAT CAR Google Sites:
https://sites.google.com/view/ictmlatcar/home?authuser=0 (último acceso: 6 de julio 2026)